

ИЗВЕШТАЈ

ЗА РАБОТАТА, ОСТВАРЕНАТА ПРОГРАМА И РЕАЛИЗИРАНИТЕ ПРОГРАМСКИ АКТИВНОСТИ ВО 2021 ГОДИНА НА ЈУ „ УНИВЕРЗАЛНА САЛА“ СКОПЈЕ



Скопје, Јануари 2022 година

И покрај повеќегодишна состојба со нашиот објект сепак ЈУ Универзална сала успешно се носи со предизвици на организирање на културни настани и завземање на место кое и припаѓа на мапата на културни настани во главниот град .

Планираните програмски задачи беа успешно реализирани пред се во централното градско подрачје , а истовремено беа реализирани и активности во употребливиот дел на постоечкиот објект.

Сите планирани као дополнителни проекти за кои имаше договор со Град Скопје беа успешно реализирани иако објектот е нефункционална повеќе од 6 години по ред, екипата на Универзална Сала и оваа година ги реализира своите проекти надвор од салата , во други објекти како и на отворен простор.

Во малата сала која е функционална ,се реализирани аудио, видео, или аудио-видео записи од музички перформанси, конференции , уметнички настани од различен карактер , а неколку закупци ги реализираа своите , пред се музички активности .

Во период од Јануари 2021 до крајот на годината , се реализирани 10 манифестации со вкупно околу 65.000 посетители . Соработка со други културни институции од градот и државата и понатаму е еден од битните сегменти на работењето .

Основните активности на Универзална сала се одвиваа во рамките на неколку проекти (Конференција на проектот Кре Арт , Конференција за Европски Град на Културата ,Скопје 2028 , Фестивал на Светлината , Алтернативно Скопје , Акустик Фестивал, Бела Ноќ и др). Можеме да констатираме дека настаните беа проследени од голем број на посетители , со што покажавме дека Универзална сала и покрај отежнати услови за работа , остварува значителен број на важни и многу видливи културни активности.

Медиумска застапеност како исклучително важен фактор во реализација на проектите беше остварена преку голем број на медиуми кои директно или преку снимки ги проследија настаните или известуваа за истите. Интернетот како медиум, веб страната и Фејсбук профилот беа редовно ажурирани со тековните содржини и голем број текстови и слики . Претставници од ЈУ „Универзална сала “ беа гости на повеќе телевизиски куќи каде во нивните емисии ја промовираа програмата, а воедно имаше и многу новинарски објави за работата и настаните. Исто така дел од промотивните активности се одвиваа самостојно, преку користење на нашата ФБ страна и нашиот веб сајт.

Согласно усвоената програма за работа од Град Скопје, ЈУ „ Универзална сала “ ги реализираше следните проекти:

Оддавање почит на Ѓорѓе Балашевиќ

Прераната смрт на еден од најпознатите југословенски музичари , Ѓорѓе Балашевиќ , беше повод на 20 февруари 2021 година, да се одржи собирање на голем број наши сограѓани пред Универзална сала и да се оддаде почит за уметник кој со своето дело остави длабока културна трага и во нашата средина .



Неговите гостувања во Универзална сала беа секогаш одлично посетени и како што и сам викаше секогаш се радуваше на концертите во Скопје и прекрасната публика која секогаш со одушевување го пречекуваше и заедно со него ги пееше сите негови песни.

Вакви собирања се случуваа во голем број на градови на поранешната Југославија и на тој начин и Скопје им се приклучи во тагувањето по овој извонреден уметник кој прерано не напушти , а неговите песни до длабоко во ноќта ги пееа присутните сограѓани .

Целиот настан беше извонредно организиран со големи напори на целиот персонал кој беше вонредно повикан за да се реализира овој убав но тажен настан .

АКУСТИК ФЕСТИВАЛ 2021

Годинашново трето издание на фестивалот на акустична музика „Акустик Фестивал 2021“ се одржа на 25.06.2021 година ,во многу специфични услови поради светската пандемија на вирусот Ковид 19 но со сепак значително подобрени и олеснети мерки за одржување на настан од ваков тип и обем .

За реализација на настанот требаше да се исполнат многу објективни услови/мерки предложени од страна на Владата, како што се: задолжително носење на маски , одредена дистанца помеѓу гледачите/публиката и слично и до овие мерки морааа сите да се придржуваат, како учесниците така и посетителите.Но сепак интересот за ваков настан после година од почетокот на пандемијата се покажа и преку бројот на гледачите кој иако беше лимитиран придонесе за атмосферата која се направи да биде навистина прекрасна



И ова издание на фестивалот како и првото се одржа на кровот на катната гаража на познатиот Сити мол. Иако времето беше исклучително топло и спарно веќе од самото отварање на вратите на објектот почнаа да се собираат голем број на посетители што само ја навести атмосферата која се очекуваше да се случи .



Skopje Unplugged на овој начин продолжи да биде единствен фестивал кој третира исклучиво акустична музичка изведба и поради тоа и уникатност предизвикува огромен интерес кај публиката .

Оваа година на фестивалот настапија милениците на македонската публика, регионалните рок-легенди „Ван Гог“. Уште позанимливо е дека бендот за првпат се претстави во акустично издание, по незаборавниот настап во Белградска арена, кој се одржа по повод 30-годишнината од нивното постоење.

Самиот настан беше отворен од гупата 2 Бе која направи убава атмосфера и дечки кои покажаа дека има млади таленти кои ќе ја продолжат традицијата на квалитетни наши рок групи . Убавата атмосфера ја продолжија „ Студени нозе „, кои заедно со лидерот на групата Фиц ги испеаа безвременските хитови на „Студени нозе“.Присатните беа воодушевени од настапот на оваа наша култна група а песните беа препознаени и пеени од од сите присатни без оглед на која генерација и возраст и припаѓаат



Но пред главниот настан на вечерта публиката имаше можност да ужива и во настапот на неповторливиот шоумен и еден од најактивните домашни музичари Игор Џамбазов придружуван од Гуру Харе бенд . Настапот на Игор беше исклучително емотивен и како што самиот кажа со извесна доза на трема поради едноиполгодишно одсуство од сцена и неможност да се излезе пред публика .

Настанот на вечерта сепак беше настапот на рок групата „ Ван Гог „ која е една од најстарите и најпознатите на просторите на поранешна Југославија. Групата е основана во јануари 1986 година од страна на Звонимир Ѓукиќ – Ѓуле и неколку негови добри пријатели музичари а веќе наредната е објавена една од нивните најпознати песни „ Трагови прошлости „



Групата извесен период во текот на деведесетите престана да постои но после извесен период пак се оформија со нова постава на музичари . Групата има издадено голем број на албуми , почнувајќи од „ Свет је мој „ па преку два студиски албума „ Страст „ и „ Ходи „ После издавање на овие два албуми следи период од 7 години до издавање на нивниот следен албум под име „ Коло „

Во 2007 година ја добиваат наградата на МТВ Адрија за најдобриот регионален изведувач а истата година во преполната Белградска Арена пред преку 15 000 љубители на нивната музика

Нивната 35 годишна кариера беше гарант дека и на нашиот фестивал публиката ќе биде задоволна , што и се случи и крајот на нивниот настан беше поздравен со бурни овации.

AFTER WORK ROOFTOP
SUNSET FESTIVAL



25.06.2021

Сметаме дека и покрај наведените услови фестивалот помина одлично и дека и наредните , кои ќе се реализират, се надеваме ќе бидат во многу понормални околности а со самото тоа и поуспешни

На крај би ја истакнал и извонредната организација и ентузијазам на вработените во нашата установа каде секој од нив придонесе за успешна реализација на фестивалот.

Концерт на Македонската филхармонија и Архангел

Фузијата на рокот и класичната музика, според реакциите на присутните кои на 26 Јули го исполнија Градскиот парк во Скопје, беше полн погодок, а песните на харизматичниот Ристо Вртев, фронтмен на „Архангел“, аранжирани и прилагодени за голем оркестар на Македонската Филхармонија, од страна на Емин Џијан, добија една нова димензија, која буквално ги понесе чувствата на фановите на бендот. Секоја песна беше проследена со аплауз и извици на одушевување, а публиката бараше уште...

Филхармонија, „Архангел“ и Емин Џијан создадоа – музичка магија. Вака накусо може да се опише атмосферата на концертот „Филхармонија и Архангел за Скопје“ кој, ги спои љубителите на добрата музика на едно место.



Диригентот и аранжер Емин Џијан кажа дека вредеше да се влезе во музичка авантура со Архангел. Оние кои беа во Градскиот парк, а дојдоа во голем број, го потврдуваат тоа. Вредеше за секој миг поминат пред сцената од која час и половина можеа да се слушнат добро познатите хитови на овој култен македонски рок-бенд во едно ново руво. Солистот Ристо Вртев, заедно со Филхармонија и под диригентската палка на Емин Џијан, изведоа музика на „Архангел“ во нови аранжмани, помалку или повеќе изменети. Секоја песна беше проследена со аплауз и одушевување, а секако најголемите хитови како „Убер Македонише“, „Милион долари“, „Харт Кор“, „Луна“... не изостанаа. Присутните ги слушнаа и добро познатите нумери: „Ладно оружје“, „Сениште“, „Чудесен свет“, „Човек без име и презиме“, „Љубов или омраза“, „Небесна машина“...



„Тоа што мене ме радува и ми е особено важно е ситуацијата во која имаме македонска група, која има убави издржани песни со текстови кои публиката многу добро ги знае и сака..., кажа Емин Цијан во пресрет на настанот.

А дека публиката ги знае песните можеше да се слушне на концертот на кој можеа да се видат сите генерации како уживаат во музиката, играат и пеат заедно со Вртев.



Концертот по повод одбележувањето на 58-годишнината од катастрофалниот скопски земјотрес, покажа дека на публиката ѝ недостасуваат музички настани во живо и на отворено по година ипол пауза поради пандемија. Публиката бараше уште... и уште, а музичарите и Вртев им ја исполнија желбата враќајќи се двапати на бис, при што секоја нивна изведба беше проследена со громогласен аплауз.

Во музиката се уживаше целосно и без задршка, а во цело ова извонредно искуство кое ги понесе присутните, се подзаборавија и мерките за заштита, па малкумина носеа маски и држеа дистанца. Инаку, концертите кои Град Скопје секое лето ги организира со Филхармонија во Градскиот парк наслонени „Филхармонија на отворено“, се вистинско доживување за публиката.

На прашањето на новинарите, дали може да се очекува настанот да биде репризиран, Емин Џијан ни одговори: „Засега постои желба и подготвеност од наша страна за повеќе изведби. Доколку се појави прилика, секако дека ќе има реприза“.

Настанот беше целосен организационен успех гледано од било која страна на професионално делување и организирање на настани од ваков тип

ФЕСТИВАЛ НА СВЕТЛИНАТА 2021

По четири дена одржување почнувајќи од 8 септември па се до сабота 11 септември заврши четвртото издание на Меѓународниот фестивал на светло и светлосна уметност „Скопје Лајт Арт Дистрикт“, во чии рамки 25 уметници од 14 земји изминатите четири дена со помош на своите светлосни дела, инсталации и перформанси го обоија Скопје и ги забавуваа скопјани.



Во знак на солидарност поради трагичниот настан со пожарот во ковид-болницата во Тетово и прогласената тридневна жалост на територија на цела држава, изминатите денови светлосните инсталации беа активни, но без музика и звук. Уметниците на 14 јазици испишаа пораки на надеж, кои потоа беа проектирани на бината Школка, една од локациите на овогодинашното издание на светлосниот фестивал.

Продукцискиот тим и уметниците од Фестивалот по пат на социјалните медиуми упатија голема благодарност до сите граѓани кои беа дел од овогодинашното издание.

Инаку меѓународниот фестивал на светлосна уметност „Скопје Лајт Арт Дистрикт“, во организација на ЈУ „Универзална сала“ и Град Скопје, е дел од ROCK проектот, во рамки на програмата Хоризонт 2020 на ЕУ наменета за истражување и иновации.

25 уметници од 14 земји со помош на своите светлосни дела, инсталации и перформанси во изминативе четири денови го обоија Скопје низ фестивалот „Skopje Light Art District“, чие четврто издание заврши синоќа со посета од многубројни граѓани.



Главната тема на ова издание беше Сонцето, како непресушен извор на светлина и бесконечен извор на енергија. Оттука, посетителите можеа преку апликација да одат од точка до точка и да ја следат т.н. Патека на сончева светлина и да уживаат во инсталациите кај Поштата, потоа „Лифт до сонцето“, „Стелариум“, „Светлосен осцилатор“, „Допри ја светлината“, „Магична градина“... се’ до „чил зоната“ во вториот дел од Градскиот парк во Скопје, каде беше предвидена програма со дицеи.

Првиот ден фестивалот почна со целиот визуелен-аудио потенцијал, а потоа, во знак на солидарност поради трагичниот настан со пожарот во КОВИД-19 во болницата во Тетово и прогласената жалост на територија на цела држава, светлосните инсталации два денови беа без музика и звук.

SKOPJE LIGHT ART DISTRICT

“Sunlight” Chill zone

Ljumfer, City Park / Љумфер, градски Парк
programme/програма

08.09.2021

21.00 Vanja Golovski/Вања Головски
22.30 Marko Golovski/Марко Головски

09.09.2021

21.00 Bole/Боле
22.30 Zoki Bejbe/Зоки Бејбе

10.09.2021

21.00 Toni Zen/Тони Зен
22.30 Chvare/Чваре

11.09.2021

21.00 Arterija Emil Petro (MKD)/Артерија Емил Петро (МКД)
22.00 Leonel Kaplan (ARG)/Леонел Каплан (АРГ)
23.00 Kari Kola (FIN)/Кари Кола (ФИН)



дознај повеќе на
www.skopjelightartdistrict.com

download the App and
FOLLOW THE SUNLIGHT!
преземај ја мобилната апликација и
СЛЕДИ ЈА СВЕТИНАТА!



Република Северна Македонија
Министерство за култура

HALKBANK



Уметниците на 14 јазици испишаа пораки на надеж, проектирани на бината Школка, една од локациите на овогодинашното издание на светлосниот фестивал.

Програмата на фестивалот беше исклучително богата и интересна со многу познати домашни и странски автори кои од своја страна беа воодушевени од публиката и големата посетеност како и од условите во кои работеа и подршка и професионализам од вработените во ЈУ Универзална сала.

Своето учество на фестивалот го реализираа следите уметници

Александра Стратимировиќ (СРБ/ШВЕ) и Леонел Каплан (АРГ) -

Звучна и светлосна инсталација за специфично зададена локација Шалтер сала на Македонска пошта



Емил Петро (МКД) – Лифт до Сонцето

Паркинг на Македонска пошта

Светлосна инсталација за специфично зададена локација

Матју Терсју (ФРА) – Стелариум

Плочник кај Агромеханика

Интерактивна видео инсталација

„Стелариум“ е поетска, извонредна и интерактивна инсталација со монументална видео проекција на подот. Техничкиот уред на инсталацијата се заснова на инфрацрвен систем за следење за интеракцијата на гледачите во комбинација со честички генератор ? на вител и со светло соvezдие на светли дупки, проектирани на земја.



Со играта на светлосните честички, човечкото мапирање се претвора во пренасочувачко интерактивно игралиште, потопено во звучна слика.

Се обидуваме да развиеме форма на интерактивна и извонредна работа, давајќи му на набљудувачот повторен поглед на јавниот простор како интерактивен простор. Предложуваме да споредба на употребите и обичаите на јавноста, нивниот однос кон улицата, светлината, но и споделување на чувството на бегство и интроспективната димензија на ова патување „помеѓу овде, „земјата“ и на друго место, „космосот“.

Мејју Терсју е уметник програмер кој работи главно со интерактивна видео-проекција.

Ужива да работи на трансверзалноста на уметничките практики и соработува во многу проекти: театар, аугментиран танц, ви-џеј со бендови во живо, уличен театар или улична уметност.

Неговиот интерес за медиумот се промени заедно со технолошката еволуција од подвижен дизајн во реално време, ви-џејство, проектирачки мапинзи, сè до интерактивни инсталации.

Неговите дела се прикажани на бројни меѓународни арени, светлосни фестивали и фестивали за нови медиуми низ светот.

Некои од нив се фестивал на светлина во Лион, светлосниот фестивал во Гент, светлосен фестивал во Старо (Рига), Бела ноќ (Париз-Брисел) и други.

Живее во Лион, Франција, каде што учествувал неколку пати на познатиот Фестивал на светлина во Лион.

Јанез Грошељ (СЛО) – Wavescope

Кеј на Вардар/Парк на Франкофонија

Светлосна инсталација



Намерата на Wavescore е визуелно да ја разоткрие инаку невидливата природа на брановите како феномен што испраќа енергија, звук, податоци, итн., низ просторот. Инсталацијата користи апстрактна форма од 8 динамички анимирани светлосни прстени, распоредени во воздухот како визуелно-јасна претстава на различните форми на бранови, кои се состојат од различни осцилации околу стабилен еквилибриум. Така, овој феномен го привлекува вниманието, размислувањето и рефлексивната на гледачот.

Јанез Грошељ е архитект по професија, кој гравитира кон помалото и поинтимно поле на светлина и светлосна уметност. Најголемиот дел од неговата работа досега во оваа област е создаден под покровителство на Светлобна Гверила, почнувајќи од неговата прва соработка во проектот Парк Геометрика во 2015-та година, под менторство на финскиот светлосен уметник, Кари Кола, која го инспирираше да започне со свои независни инсталации. Неговата прва инсталација беше „Срцебиење на дрвото“, чија премиера беше во 2016-та година. Оттогаш, тој со своето „Срцебиење на дрвото“ изложуваше на многу светлосни фестивали низ Словенија, а минатата година за првпат во странство, во Северна Македонија, на Skorje Light Art District. Неговата најнова инсталација, Wavescore, ја имаше својата премиера овој јуни на Светлобна Герила. Покрај креирањето, Јанез исто така ужива да споделува знаење и искуства како ментор на работилниците.

МГ Арт (МКД) – Внимание

Езерце, Градски Парк

Светлосна инсталација

Во овој момент, вниманието е бесценето. Го одвојува важното од неважното. Лежи длабоко во нас, како наша крајна алатка за опстанок. Секој го има, иако само малкумина се свесни за неговата моќ. Додека сите се борат за Вашето внимание, тој е моментот кога треба да застанете и да се најдете во хаосот. Направете го тоа и погледнете како се открива Вашата убавина пред вас.

Тилен Сепич (СЛО) – Светлосен осцилатор

Езерце, Градски Парк

Светлосна инсталација

Кинетичката скулптура од светло и звук е инспирирана од набљудувањето и проучувањето на основите на осцилациите и нивното движење, гледана во широк спектар на системи: атомски размери до планетарно движење, универзум, како и биолошки, економски и социјални осцилации, скриени во нашиот секојдневен живот.

„Осцилациите се случуваат не само во механичките, туку и во динамичните системи, практично во секоја област на науката: на пример, отчукувањето на човечкото срце, деловните циклуси во економијата, циклусите на односот помеѓу грабливците и пленот во екологијата, геотермалните гејзери во геологијата, вибрирачките жици во музичките инструменти, периодичното испукување на нервните клетки во мозокот и периодичното отекување на променливите Цефејд ѕвезди во астрономијата“ Википедија.

Фреквенциите и осцилациите се многу тесно поврзани со основното производство на светлина и звук, кои се главните средства за изразување во оваа инсталација.

Инсталацијата се состои од една или повеќе светлосни сфери, суспендирани од многу долг кабел, кои ротираат во бавна и упорна орбита. Секоја сфера сјае со многу силна светлина од две комплементарни светли бои, кои се мешаат заедно за да создадат различни тонови, како и бела светлина. Програмираната шема на светлината го попречува бавното и упорно движење на светлосната сфера, создавајќи фазно удирање на фреквенциите, создавајќи непредвидливи генеративни шеми на светлина и богати проекции на сенки во повеќе бои на објектите околу инсталацијата. Поради специјално дизајнираните фреквенции на светлосните модели што предизвикуваат различни визуелни адаптации, набљудувачот може да види дополнителни бои и геометриски обрасци, кои всушност не се присутни.

Цврсто синхронизирани фреквенции на светлосни модели со фреквенции на звуци на околината создаваат просторна аудио-визуелна атмосфера што им овозможува на посетителите да се изгубат во медитативна состојба и го предизвикуваат емоционалниот одговор.

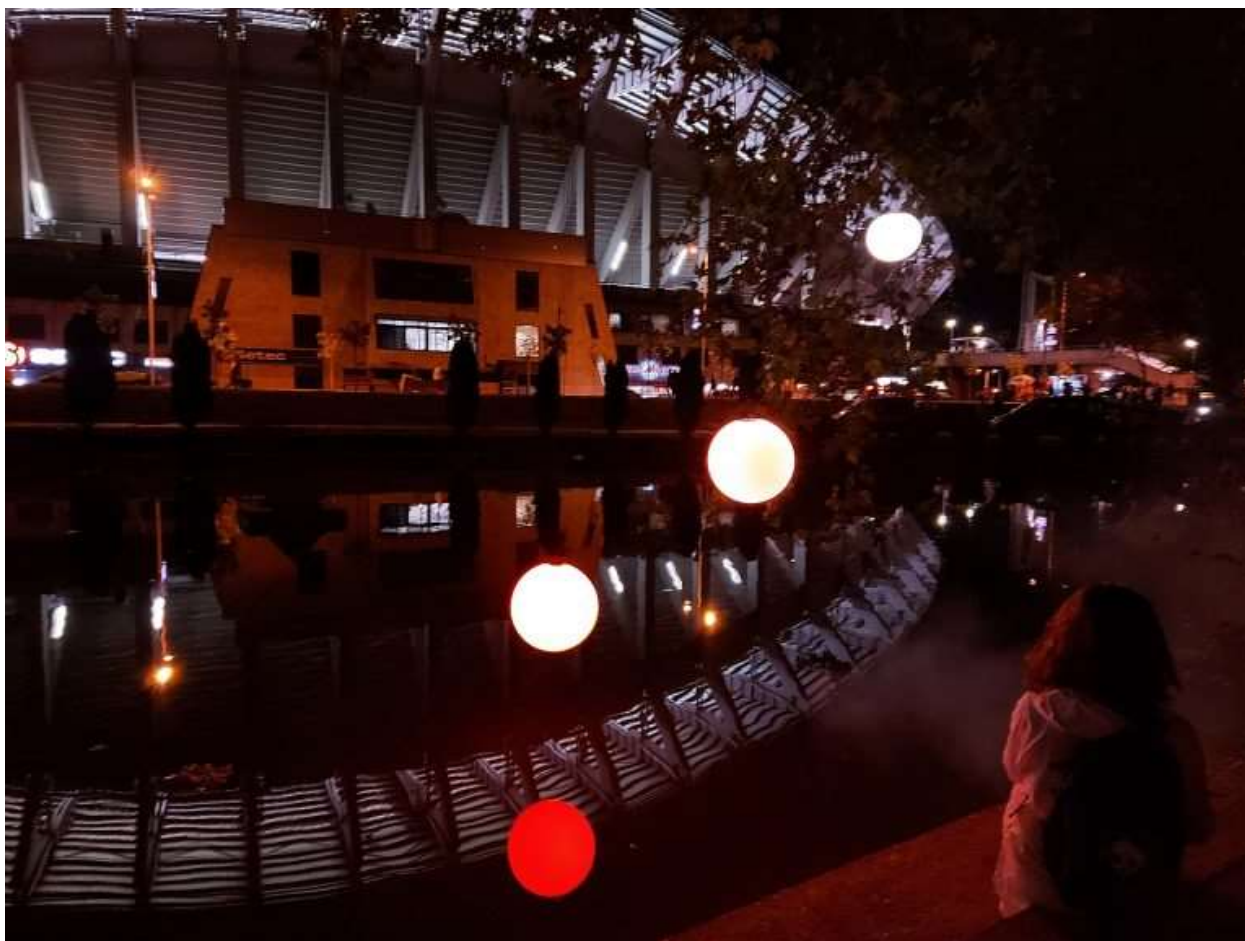
Тилен Сепич е мултидисциплинарен дизајнер и уметник кој се твори во новите медиуми. Активен е во полињата на производствен дизајн, светло, дизајн, интерактивна студиска фотографија и интерактивните инсталации со светло и звук.

Раду Игнат (РОМ) - Надеж

Фонтана, Градски Парк

Светлосна инсталација

Она што нè обединува како луѓе во тешки времиња е надежта. Кога немаме надеж и бараме помош, гледаме кон небото или подаваме раце да побараме помош. Кога наоѓаме надеж, ја пренесуваме на оние околу нас на кои им е потребна и тоа секогаш ќе нè обединува. На пример, древните Египќани му се поклонувале на богот Ра. Ра е египетски бог што претставува персонификација на сонцето, како најмоќен од сите други богови. Бил обожуван во Хелиополис (Тврдина на Сонцето).



Раду Игнат е романски светлосен уметник, со 25-годишно искуство во скулптури од дрво и метал, и скоро една деценија во светлосната уметност.

Неговите дела може да се видат на многу светлосни и уметнички фестивали низ Европа, вклучувајќи го и неговото дело за изданието на „Skopje Light Art District 2019“, „Безличнилуѓе“.

SkLAD Креативен тим (МКД) – Фузија

Тревник, Градски Парк

Светлосна инсталација

Борис Петровски (МКД) – Допри ја ѕвездата

Тревник, Градски Парк

Интерактивна светлосна инсталација

Ѕвездите отсекогаш биле стремеж за човештвото и луцидна желба да ги достигнат и целосно да ги истражат. Сепак, овие само-светлечки тела остануваат небесна мистерија која надвиснува над нашите глави. Изедначувањето на нечии соништа и цели со ѕвездите е момент, или предизвик, кој секој го има испробано. Или, барем, се подготвиле за тој потфат.

Допрете ја ѕвездата е интерактивна светлосна изведба со амбиција да симулира, прикаже и визуелно да раскаже контакт со ѕвездата и да предизвика чувство на посегнување по ѕвездите или нивно сфаќање.

„Допрете ја ѕвездата“ има за цел да поттикне, спои, поврзе, залуди и возбуди со своите светли реакции на допирот. Бидејќи допирот е почетна точка на сè што е создадено на нашата планета,

започнува целата игра во нашиот Сончев систем. Допирот поврзува, води љубов, создавајќи ја Големата експлозија.

Борис Петровски е роден во 1975 во Скопје. Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, на отсекот скулптура и графички дизајн. Оттогаш, тој живее и работи во Скопје, како слободен мултимедијален уметник. Петровски користи широк спектар на медиуми за да ја пренесе својата уметност. Во текот на последните неколку години, се фокусира претежно на инсталација и изведба, во форма на светлечки објекти/скулптури на надувување. Неговите дела се претставени во различни контексти, во конвенционални и неконвенционални изложбени места, како интервенции во јавниот простор кои предизвикуваат и инспирираат.

Марко Вилиќ, Милан Димитриев, Андреј Павлов (МКД)

Школка, Градски Парк

Видео проекција

Сè физичко што познаваме работи на цикличен принцип. Од најголем до најмал, циклус во циклус. Сонцето, како едно од првите во светот на циклусите, остварува со него уште многу други подциклуси во ланец. За на крај тоа сето да се преврти и циклусот да се свие. Едитот се стреми сите тие повторувања да ги изметафоризира со помош на автоматизацијата на различни параметри, каде бојата и светлината се главните движечки сили. Со помош на малите инкременти на хаос и промена во параметрите се изразува животот во едитот.

tajny_projekt (ПОЛ) – СончевБран

Летниковец, Градски Парк

Генеративна сончева опсерваторска инсталација

СончевБран е генеративна инсталација во која ласерот го црта Звукот на сонцето, модулиран во реално време, со снимки од антени обработени со алгоритам на невронска мрежа.

Површината на Сонцето постојано варира, создавајќи акустични бранови. Брановите не можеме да ги слушнеме директно затоа што нивните фреквенции се премногу ниски за човечката перцепција, со периоди до неколку минути.



Акустичните бранови не стигнуваат до Земјата - мерењата на овие осцилации се вршат од сателитите и прво се протолкувани како звук од Александар Косовичев и Даглас Гоу.

Сонцето исто така произведува секакви видови на електромагнетни зрачења, како на пример видлива светлина или радио бранови, кои можеме да ги примиме на Земјата. Во инсталацијата, сончевите радио бранови се снимаат со употреба на антени, сигналот се филтрира, а потоа избраните фреквенции се толкуваат со сопствена невронска мрежа, како Лисајови криви во реално време. Кривите потоа се мешаат со Звукот на Сонцето и се прикажуваат во живо со ласер ИЛДА, контролиран со звук.

tajny_project е уметнички колектив кој делува во полето на новите медиуми.

Во своите дела, тие комбинираат различни медиуми за да создадат интерактивни мултимедијални инсталации, визуелна содржина, апликации и VJ изведби. Црпат инспирација од glitch уметноста, вештачката интелигенција и апстракцијата. Се обидуваат да бидат критички настроени кон можностите на модерната технологија.

Колективот е создаден од Михал Урбански (роден 1994 година), дипломец по компјутерски науки на Факултетот за автоматска контрола, електроника и автоматика на Технолошкиот универзитет во Шлезија и Капер Мутке (роден 1994 година), дипломец на Академијата за ликовни уметности во Катовице на Факултетот за графички дизајн, со специјализација во мултимедија.

Имаат учествувало во уметничките резиденции на Шлезискиот музеј (Катовице, Полска) и Ренконтре Аудиовизуел (Лил, Франција). Учествувале на фестивали и изложби во Полска и во странство, вклучително во Италија, Франција, Кина, Чешка, Хрватска и Холандија. Освојувачи се на наградата за публика на Дигиталниот Арс 2021, првиот натпревар за уметност со вештачка интелигенција на Полска.

Мартина Тритхарт и Холгер Ланг (АУС) – Свезда што дише

Лавиринт, Градски Парк

Светлосна инсталација за специфично зададена локација



Кари Кола (ФИН) – Магична градина

Градски Парк

Светлосна и звучна амбиентална инсталација за специфично зададена локација

Магична градина е амбиентална светлосна и звучна инсталација што создава надреален свет каде што луѓето можат да влезат во областа. Бавното темпо и силните контрасти со нормалната состојба на областа е главниот фокус на проектот. Идејата е да се даде време и мир за публиката да се смири и да ужива во природниот простор што го менува светлината.

Кари Кола е фински светлосен уметник со повеќе од 17 години искуство и преку 2000 проекти како главен уметник. Има работено со многу историски замоци и места, специјализиран е за работа со овој вид ранливи места и е еден од најпрепознатливите светлосни уметници во светот. Има создадено светлосни инсталации на неколку уникатни места, како што се главниот штаб на УНЕСКО (Франција), Стоунхенџ (Обединетото Кралство), Вилата де Лаак (Холандија), планината Саана (Финска) и многу други.

.SkLAD Креативен тим (МКД) - 100 секунди до Полноќ

Езерце 2, Градски Парк

Светлосен перформанс со водена завеса

100 секунди до Полноќ е светлосна инсталација, која се состои од тн. водена завеса, со проекција на светла, што создава светлосна симфонија која може да се протолкува како предупредување за тоа колку е близу човештвото до уништување на планетата. Црпи инспирација од Билтенот на

атомските научници „Часовникот на судниот ден“ (Doomsday Clock), што е метафора за тоа колку е близу човештвото до целосно уништување на планетата. Од своето создавање во 1975 година, часовникот е ресетиран вкупно 24 пати, последно во 2020 година, кога времето беше поставено на точно 100 секунди до Полноќ.

Мартин Димитријев (МКД) – Следи ги сончевите зраци

Мобилна

Светлосен перформанс

Следи ги сончевите зраци е светлосна инсталација која се изведува со помош на возило и 8 рефлектори. Поставеноста на 8-те рефлектори не е случајна. Тие ги симболизираат 8-те краци на македонското знаме и светлината која ќе зрачи ќе биде видлива и од подалеку. Замислата на уметникот е целата оваа инсталација да претставува една подвижна реклама за фестивалот и неговата годишната рута на движење, што е еден новитет за целиот фестивал.

Мартин Димитријев е светлосен дизајнер и уметник со ангажмани и перформанси во државата, но и надвор од неа. Димитријев е дел од креативниот тим на Skopje Light Art District и неговото дело “Pacific garbage patch” беше дел од минатогодишното издание на фестивалот.



Инаку, меѓународниот фестивал на светлосна уметност, „Skopje Light Art District“, во организација на ЈУ Универзална сала и Град Скопје, е дел од ROCK проектот, во рамки на програмата Хоризонт 2020 на ЕУ наменета за истражување и иновации.

По завршувањето на фестивалот може да се даде една општо прифатена оценка од сите учесници и многубројните посетители дека се одржа уште еден исклучително успешен фестивал

КОНФЕРЕНЦИЈА CRE ART 2021

Локален Семинар на тема „Оживување на градот преку уметност“

Во рамките на Фестивалот „**Skopje light Art District** „ на 10 Септември се одржа годинешниот локален семинар во рамките на овој проект. Ова е четвртата година како се одржуваат вакви семинари со кои се создава мрежа од градови во која партиципираат јавни и приватни културни институции. Целокупната програма на проектот финансиски е конструирана како ко-финансирање помеѓу градот учесник и програмата „Креативна Европа“ на Европската Комисија.



Целта на овој проект е да одговори на одредени потреби што ги споделуваат европските културни институции и уметници; да го максимизираат економскиот, социјалниот и културниот придонес кој визуелните уметности можат да ги направат со подобра поддршка на уметниците, менаџерите, индустријата и пошироката јавност, овозможувајќи им да креираат, изложуваат и да уживаат во уметничките дела, како и да добијат пристап до обуки преку семинари, резиденции на уметници, работилници и истражувачки програми.

Локалниот семинар се одржа во Градскиот Трговски центар во киното „Милениум“ во петок на 10 септември



На панел дискусијата која ја модерираа директорот на ЈУ Универзална сала , Филип Аврамчев и Александра Стратимировиќ (Визуелен уметник и уметнички директот на СКЛАД) а воведен говор го даде Александра Стратимировиќ . На семинарот беа присатни голем број на визуелни уметници кои учествуваа во рамките на проектот СКЛАД како и повеќе наши визуелни уметници кои дојдоа да ги споделат своите искуства со познатите светски автори

Темата која беше ставена на дневниот ред беше :

**„Оживување на градот преку уметност“
Нови уметнички интервенции кои можат да бидат развиени во нашиот град**

Заеднички став на сите учесници во дискусијата ,е дека се потребни многу повеќе вакви семинари и панели , со оглед на тоа дека културниот живот во Македонија се наоѓа во незавидна положба и дека реално не постои систем кој на културата би и го обезбедил местото кое мора да го има во едно современо општество кон кое тежнееме .

На првиот дел од семинарот беа представени уметниците со нивните дела и пристапи кон реализација на своите уметнички дела како :

Кари Кола (светлосен уметник, директор на Botania project - Јоенсу) Финска
„Зачувување на ботаничката градина. Развој на урбани еко-системи преку уметност“



Мартина Тритхарт, Холгер Ланг (светлосни уметници, mutual loop) Австрија
„Анимирана архитектура - како врска помеѓу светлосната уметност и архитектурата може да го променат видувањето на јавниот простор во нашето општество“

проф. Елизабета Аврамовска (УКИМ, Архитектонски факултет) Македонија
„Интеграција на нови уметнички форми во јавниот простор“

Стефан Александар Јовановски (Skopje light art district) Македонија
„Уметност во заедницата“

директорот на ЈУ Универзална сала Филип Аврамчев(Skopje light art district) дискутираше на тема
„Оживување на градот преку уметност“

Вториот дел од панелот беше посветен на уметниците кои беа дел од Фестивалот на Светлината акои преку своите лични искуства укажаа на проблемите со кои се среќаваат бавејќи се со овој вид на уметноста

Учесници на оваа трибина беа следните уметници „

Метју Терсие (Франција)

Тајну_пројект (Полска)

Јанез Грошељ (Словенија)

Леонел Каплан (Аргентина)Емил Петро (С. Македонија)

Мартина Тритхарт и Холгер Ланг (Австрија)

И учесниците на овој дел од панелот беа исклучително задоволни со можност да со свои предлози и дискусии придонесат за развојот на културата , културна соработка и културен и професионален развој на уметниците и културните институции .

Семинарот заврши пред се со пофални зборови за одржаниот Фестивал на Светлината и желба за што повеќе вакви средби и семинари и можност за размена на мислења и искуства .

БЕЛА НОЌ 2021

Културната манифестација Бела ноќ, која веќе прерасна во традиција, по 17-ти пат, се одржа во нашиот град . Како и минатите години манифестацијата го одржа високото професионално ниво на реализација така да и овој пат се помина во најдобар ред на задоволство на голем број на посетители кои од сите поставки беа навистина задоволни .



Инаку и оваа година манифестацијата се одржа една недела порано односно не во вообичаениот термин во првата недела од месец Октомври туку во Сабота на 25 Септември .Настанот се реализираше на повеќелокации (МКЦ, Куршумли Ан . Даут Пашиниот Амам ,Паркот Авионче во населбата Аеродром , Паркингот пред новата Железничка станица , Дом на Градежниците,Школка и Езерце во Градскиот парк и плоштадите во населбите , Ченто и Драчево), и посетителите можеа да ги погледнат перформансите, концертите, изложбите и другите културно-уметнички активности.

Неизбежно е да се наведе дека беа превземени сите законски мерки предвидени за вакви настани со кои се штити од Ковид 19, а една од нив беше дека настанот не траеше до длабоко во ноќта туку беше лимитирано на 12 час на полноќ .

БЕЛА НОК
ПРОГРАМА

Foltin | Eye Cue @ Куршумли Ан
ПМГ Рекордингс фестивал П @ МКЦ
„Допирот“ | Идни екологии @ Мала станица
„Глува соба“ | Стојан Павлески @ Чифте Амам
Автобус на уметноста
@ Велештад | Железничка станица
#БелаТвитерНок | Твитер Награди
@ Езерце- Градски парк
„Занемени“ | Страхил Петровски
@Школка-Градски парк

„Скопска стрип акција | Томе Трајков
@ Плато пред Куршумли Ан
Urban Snake 2.0 | иновативна урбана опрема @ МКЦ
Ритамот на Скопје @ Паркот на авиончето
„Ехо фестивал на планински филм“
@ Зелен покрив Дом на градежници
Кино на трева | „The Whistlers“ („Свиркачите“)
@ Три Круши, населба Драчево
Кино на трева | „Vue Vue Morgons“
@Дом на култура „11 октомври“ населба Ченто

25 септември 2021

ЕХО Фестивал на планински филм

Еден од навистина интресен настан кој ја одбележи оваа вечер е и Фестивалот на планински филм кој се одржа на кровот на Домот на Градежници со повеќе проекции под отворено небо. После две успешни соработки и проекции на кровот на ГТЦ, повторно се реализира соработка во рамките на Бела ноќ. Идејата е повторно одржување на ноќни проекции под отворено небо на новата градина која се наоѓа на покривот на Домот на градежници. Од страна на ЕХО Фестивалот се обезбедени филмови за проекција кои се локализирани на Македонски јазик, и технички подготвени за проекција.

Програмата беше составена од следните филмски наслови (меѓу кои победниците во посебни категории на последното 11то издание на ЕХО Фестивалот на планински филм: „Обземен“, Ричард Сиди (Нов Зеланд), 2020, 5' 0:05:00 Сам, Роберт Жаспер (Германија), 2019, 10' 0:10:00 Најдобар краток филм на ЕХО 2020 Рајско (Патување кон замрзнати водопади), 0:18:00 Најдобар филм за качување на ЕХО 2020 Пукнатина, Кристоф Марго (Швајцарија), 2019, 26' 0:26:00 Еверест – Тешкиот пат 0:51:52 Grand Prix на ЕХО 2020 „На тенок мраз“, Хенри М. Микс/Боас Шварц, 2020, 52' 0:51:08 Најдобар ЕХО филм на ЕХО 2020 Кратка содржина на филмовите: Еверест – Тешкиот пат, Павол Барабаш (Словачка), 2020, 52' Дали е возможно да се искачи Еверест по најтешката насока, во алпинистички стил? Крис Бонингтон ја именувааше таа насока „Тешкиот пат“ и кажа дека тоа е невозможно.



Тоа беше предизвик за четворица Совачки алпинисти. Во 1988 година, тие започнаа со нивниот најтежок пат, од кој немаше враќање.

Рајско (Патување кон замрзнати водопади), Даниел Блоер/Јонас Шилд/Николас Хојац (Швајцарија), 2020, 18’ Во зима, Алпите стануваат рај за врвни алпски спортови. Огромни водопади замрзнуваат и креираат уникатни формации. Овој филм ги прикажува трите најубави тури за искачување на мраз во Швајцарија – од една невообичаена перспектива. Приказна за ризикот, одговорноста и убавината на природата. „На тенок мраз“, Хенри М. Микс/Боас Шварц (Германија), 2020,

52’ Русија. Околу две третини од Арктикот и припаѓа на најголемата земја во светот. Само Сибир има големина како Австралија. Огромно парче земја, врамено во замрзнати мориња. Големи делови од северна Русија беа забранети за пристап со децении. За прв пат, научници од целиот свет, започнуваат Опис на проектот, учесници/избор на учесници и активности да ја истражуваат оваа огромна област и тоа што го откриваат е алармантно. Огромни кањони и „мега одрони“ се случуваат таму каде што порано имало бескрајни шуми. Огромни слоеви мраз се растекуваат и откриваат остатоци од античката сибирска мега фауна. Стотици страшни дупки испуштаат метан од длабочините и тоа има 80 пати посилен „грин хаус“ ефект од јаглеродниот диоксид. Реките ги губат водите и големи дини во овие суви речни корита, прават централен Сибир да заличува на Сахара. Шумските пожари се движат преку тајгата секоја година и некогаш замрзнатиот Северен премин - станува минлив.

Сам, Роберт Жаспер (Германија), 2019, 10’ Секоја година, остаруваме по малку. Еден ден, полните 50 години. Како ќе одлучите да го прославите тоа – е Ваш избор. Алпинистот и водич, Роберт Жаспер, заминува на експедиција на Гренланд – сам. Тргува од малото селце Кулусук со кајак и по дванаесет дена педалирање и влечење тежок товар, Роберт стигнува до базниот камп под карпата Молар. Смирено, сконцентрирано и сосема сам, тој започнува искачување на оваа 500-метри висока карпа.

„Обземен“, Ричард Сиди (Нов Зеланд), 2020, 5’ БЕЈС скокањето често се претставува како адреналинска потрага по предизвик. Овој филм сепак не’ носи подлабоко, во контемплативниот аспект на скокањето, при излегувањата на Дејвид Валден и неговите пријатели во планините во

близината на неговиот дом во Нов Зеланд. Прекрасни сцени и хипнотизирачка кинематографија, кои не' исфрлуваат од нашето секојдневие во светот на воздухот, земјата и летањето.

Пукнатина, Кристоф Марго (Швајцарија), 2019, 26' Овој филм е претставување на Швајцарецот Дидие Берто, кој од еден од најдобрите качувачи на пукнатини во раните 2000ти, одлучи да стане свештеник. Во 2003та година, Фред Мои го обезбедуваше Дидие Берто за време на неговото прво „пинкпоинт“ искачување на „Гринспит“ – најтешката пукнатина во Европа. Фред тогаш направи неколку фотографии

Страхил Петровски

“Анонимен ”, е инсталација составена од два дела. Едниот дел е составен од бело свилено знаме (како симбол на немоќ, предавање, но од друга страна и како симбол на чистина, невиност...) со јарбол поставено на највисоката точка на објектот и осветлено со рефлектори, реферира на (не)моќта на човекот и неговата постојана борба да ги смени работите во позитивна насока во сите сфери на општественото живеење. Како контрапункт на визуелноста на белото знаме со неговите значења и симболики, поставен е и аудио запис (аудио инсталација), кој со силниот вознемирувачки звук не опоменува сите дека сериозно треба да се размислиме и да ја преиспитаеме желбата во контекст на основните цивилизациски вредности на нашето постоење, создавањето, слободата, напредокот итн, наспроти (само)уништувањето, како спротивност на базичните креативни принципи; како и потребата за канализирање на субјективната реакција предизвикана од негативните рефлексии од турбулентните децении на кризи и на изместени вредности, безкрупулност, страв и деструкција од секаков тип, време на континуиран страв и уништувачки хаос кој речиси секогаш е неповратен и влијае на уништувањето на целата планета

Делото “Занемени ”, е видео кое е проектирано на видео бим на објектот Школка во Градскиот парк, во Скопје. Истото нуди повеќеслојно значење, иницира повеќе прашања и нуди различни толкувања на размислите кои се однесуваат на егзистенцијалното, при тоа авторот се позиционира како ангажиран критичар на реалноста на современото општество.



Што се однесува на делото, тоа претставува наталожено искуство и став за импактот на колективната и особено лична одговорност (изгубена во лавиринтите на обременетата динамична и конфузна технолошка денешнина на информацискиот хаос...), низ комплексни слоеви од универзални значења. Објектот Школка сам по себе е инспиративен и симболичен, (дом, семејство, сигурност итн.) нуди повеќе значења и на метафорички начин е во симбиоза со немото видео кое пак од друга страна на еден вознемирувачки начин го претставува човекот како единка, но и колективот, обременет(и) со низа непријатни “настани” како на локално така и на глобално ниво, предизвикани од различни децениски општествени превирања и достигнувајќи го врвот, особено во време на пандемијата со COVID19, кога ни се случија низа промени од секаков вид, психолошки, емотивни, економски итн. кои предизвикаа непоправливи штети и последици во сите сегменти на животот на современиот човек

Ритамот на Скопје

Во убавата атмосфера на паркот авионче се одржа една прекрасна музичка вечер посетена од многубројната публика. Вечерта ја започна младиот талентиран музичар, Христијан Настевски – Пајак кој својот музички талент го покажува уште од шестгодишна возраст. До сега има издадено 10 песни кои се примени со големо воодушевување кај најмладата публика која и беше најбројна на настапите на младиот уметник.



После настапот на Пајак со својот преформанс публиката ја забавуваше нашата позната уметничка Дани Димитровска придружувана од Камерниот оркестар. Дани изведе песни од својот богат репертоар но и обработки на многу наши домашни и странски хитови што наиде на топол прием кај

многубројната публика. Неа ја придружуваше Камерниот оркестар со 30 члена, под диригентската палка на Владимир Димовски .Овој оркестар има богата историја на настапи на многу фестивали на класична и популарна музика како , Битфест, Скопско лето, Охридско лето, Прилепско културно лето Котор арт, Ужичко културно лето и многу други.

Убави носталгични и романтични моменти на присутната публика им ги приреди нашиот познат музичар Ѓоко Таневски кој со своите хитови ја загреа атмосферата кај посетителите. Песните „Никогаш доста , Јас ја имам силата ,со која настапи на Евровизија , и други , беа навистина одлично прифатени и публиката пееше заедно со него.

За крај на убават вечер се погрижи , Кристина Арнаудова која со својот прекрасен глас и одличен настап како и со изборот на песните, ја финашираше манифестацијата .

„ Скопска Стрип Акција “ Томе Трајков

Целта на оваа инсталација која се реализираше пред Куршумли Ан во Старата Скопска чаршија е развој и афирмација на 9 та уметност во нашата метропола.

Таа се реализира преку организирање на изложба на стрип дела од последноодржаниот МЕГУНАРОДЕН СТРИП САЛОН „ВЕЛЕС 2021 “-најзначајна стрип манифестација кај нас

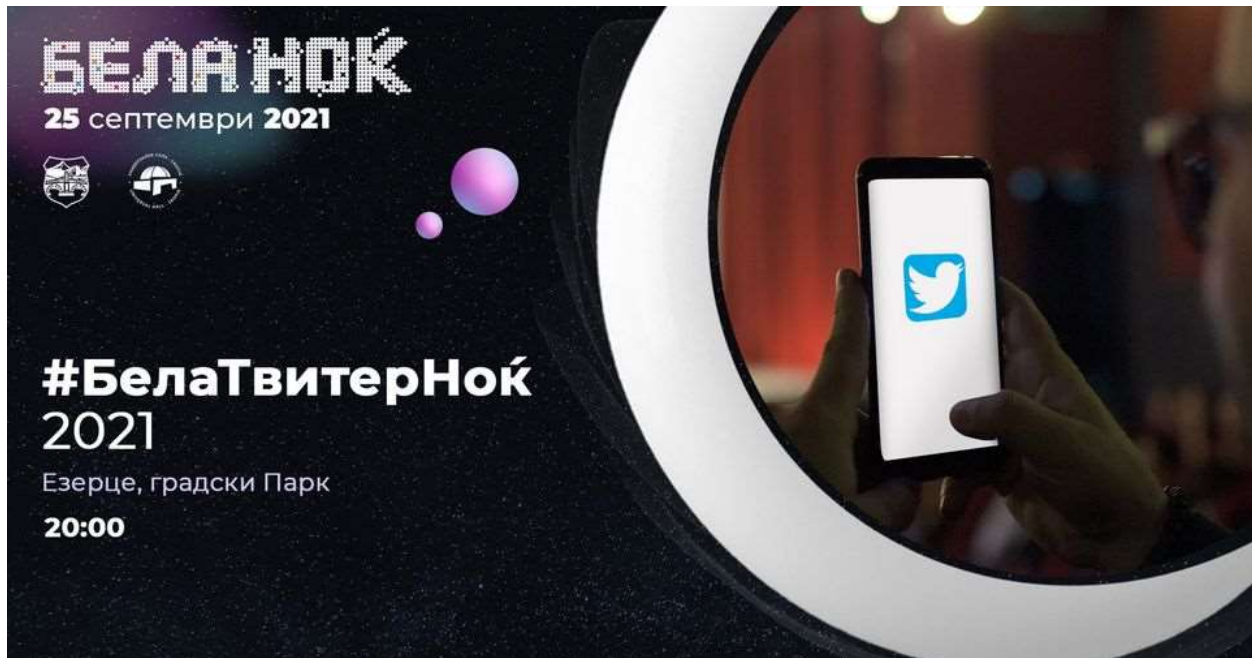


Беа изложени наградените стрипови од меѓународниот стрип конкурс, како и подобрите стрипови од автори од Скопје.

Тоа беше убава можност за неформална дружба меѓу различни генерации на стрип автори и љубители на овој вид на уметноста..

Бела Твитер Ноќ

Перформанс со наслов „БелаТвитерНоќ“, се состоеше од следните активности во неколку делови : Прв комичен перформанс - Стенд ап настап .Потоа беа доделени признанија на корисници на твитер во неколку актуелни категории за оваа година како изненадување .Потоа следуваше втор комичен стенд ап перформанс . Стенд ап комедиите беа исклучително добро прифатени а пред се , Мишо - Лепотан Смотан, член на здружение на комичари „Standup.rs“ од Србија и Оливер Митковски , стенд ап комичар од Македонија.



Музичкиот дел беше проследен со настап на актуелни диџеи од македонска сцена : Пиндар, Мирко Попов, Ланс, Струки, Ди џеј Ди Џеј.Настанот е реализан на локација под отворено небо во градскиот парк во Скопје на платото на поранешната кафеана „Езерце“. За време на одржување на настанот исто као и за другите перформанси беа предвидени и применети мерките за заштита од Ковид - 19 како и редари кои внимаваа на однесувањето на посетителите и го контролираа вакциналниот статус на посетителите.

Водителите на програмата беа Јован Димитров и Емилија Цветаноска кои беа извонредни домаќини на настанот .

Ај Кју и Фолтин – Куршумли ан

Ај Кју - бендот кој што патот го градеше преку многубројните хитови, победата на Скопски Фестивал, настап на концертот на John Newman и настапот на Евровизија 2018. Моментално базирани во Лондон, по пролетната офанзива која опфати настапи во Лондон, Амстердам и турнеја во Австралија, по подолго време доаѓаат во Скопје. Се претставија со акустична формација изведувајќи ги нивните најголеми хитови прилагодени во акустични аранжмани.

Фолтин: Убедливо најпродуктивниот бенд во Македонија со снимени 8 студиски албуми, музика за преку 30 театарски претстави и музички печат на светски прославлените филмови – „Медена земја“ и „Исцелител“. Нивната музика публиката ја доживува како духовита, страсна, со жешка танцовачка атмосфера. Актуелни и свежи веќе трета деценија, вешто успеваат да се измислат одново во секој нареден проект. И нивниот настап беше извонредно пречекан.

Автобусот на уметноста

Исклучителна инсталација од авторите : Јана Луловска, Ана Трајковска и Куратор: Конча Пиркоска

“Мора да се најде начин да се преживее.“ е животното мото кое во ова време на пандемија е уште поинтензивирано и во фокус. Приоритет е опстанокот, примарните потреби, но исто така и загрозените секундарни социо-психолошки потреби. Со животот во изолација често се чувствуваме како фрлени на пуст остров, исто како што и Чак Ноланд (Chuck Nolan) кој го игра Том Хенкс (Tom Hanks) во култниот филм Бродолом на животот (Casted Away) од режисерот Роберт Земекис (Robert Zemeckis).



Делата на оваа изложба се поврзани концептуално во една презентација чија појодовна точка е Вилсон (Wilson), познатата топка со која Чак постојано разговара во филмот. Исто како и Чак, сите ние имаме потреба да разговараме и да се социјализираме, тоа фидбек без кој нема опстанок. А токму таа потреба ни е загрошена во изминативе речиси 2 години. Бидејќи бевме долго време затворени во своите домови, потребата за физичко присуство и разговор со луѓето и природата е интензивираана.

За време на резиденцијалниот престој во местноста Преведена (планина Огражден) двете авторки доживеа повторно изолација, но овојпат тие можеа да се социјализираат единствено со природата. Така и настанаа уметничките дела за оваа изложба, кои на некој начин се нивните Вилсонови со кои водеа дискусии и дијалог за време на резиденцијата Преведена која се одржа во Јуни-Јули 2021 год., и во организација на ХОПС – Опции за здрав живот Скопје и поддржана од Министерство за култура.

Авторите развиваат идеи и размисли кои се движат надвор од границите на конвенционалното и целат кон задавање на една свежа визија и нова перспектива на изразување и презентација на уметничкото дело.

Кино на трева



Уште една прекрасна инсталација која требаше да се одржи на две локации , Населба Ченто и населба Драчево , но поради временските услови настанот се реализираше само во населбата Ченто и може да се каже дека платото пред Домот на Културата беше исполнето со презадоволна публика ,која за жал не можеше да присаствува во поголем број поради задолжителните ковид мерки.

ПМГ Рекордингс Фестивал

Извонредна вечер одржана на платото пред МКЦ , со учество на наши познати музичари и



групи како и неколку наши познати ди џеј уметници .Познатата група ПМГ Рекорингс со своите нумери , Принцеза, Во Македонија,Скопје и други им ја разубавија вечерта на многуте присутни посетители . Истовремено на платото пред МКЦ нашите познати ди џеј артисти со своите авторски дела и преработки на големите светски хитови ја воодушевија присутната публика.

Урбан снејк 2.0

Убавата вечер пред објектот на МКЦ ја дополнија и две млади девојки, Катерина Пановска и Марија Трајановска, со својата инсталација наречена Урбан снејк 2.0 која представува дело од областа на применета уметност –архитектура и се заснова на поставување на иновативна урбана опрема и изложба на фотомонтажи од лежалката ,ако таа би се вклопила во различни сценарија низ јавните простори и површини.Со ова дело граѓаните се запознаа со нов и иновативен пристап на дизајнирање на урбана опремакоја што има променлив мултифункционален карактер, односно нејзините функции произлегуваат од потребите на граѓаните.

И оваа година како и предходните кога како организатор на Бела ноќ се јавува ЈУ Универзална сала ,може да се повтори една општа оценка дадена од , пред се публиката како и професионалците од оваа област дека настанот поминал во најдобар ред , на високо професионално ниво и дека ваква организација може да биде репер за делување во областа на културата. Ваков успех е можен пред се со одлична организација и големо залагање на сите вработени во нашата установа.

КОНЦЕРТИ НА ОТВОРЕНО

Во неколкуте убави денови од месец Октомври се одржа настан насловен како Концерти на отворено кои на посетителите на Градскиот парк им овозможи едно убаво дружење со наши познати уметници , како и едукативните програми со разновидни содржини.



Во делот на Градскиот парк познат како Љумфер брдо се постави централната бина на која своето учество го земаа неколку наши уметници и групи. Во саботата на 02 Октомври своите настапи ги имаа Ди Џеј Пеѓа кој полака ја загреваше атмосферата со одлични миксеви од популарни музички теми , а после него настапи групата Ту Би која исто така имаше одличен настап. За следниот уметник не треба да се трошат зборови и за тоа како помина неговиот настап .

Тони зен имаше одличен настап кој беше пропратен со воодушевување од многубројната публика .После него настапи популарниот Зоки Бејбе кој исто така беше добро прифатен од посетителите.

На истиот простор се реализираше и работилница за планети и изработка на планетарниот систем



Во неделата Пикникот повторно започна со настапот на Ди Џеј Пеѓа а потоа настапија неколку наши групи. Првата беше „Ин д муд а по нив настапија соулсоник. И двете групи направија одлична атмосфера .

Својот настап го имаше и Ди џеј Марко Головски кој со својот перформанс го заврши овој извонредно успешен настан насловен како Градски пикник.

За време на неделниот пикник со одржа и работилница за најмлади кој својот талент го покажаа низ многубројни цртежи и макети а надгледувани од уметникот Доротеј Нешовски.

Градски Пикник

2^{ра} и 3^{ти} Октомври "Љумфер Брдо"



HALKBANK СКОПСКО

Сабота 2^{ри} Окт

Музичка Програма

11:00 DJ PEJA
12:00 ZBE
13:30 Тони Зен
15:00 Зоки Бејбе

Едукативна Програма

11:00 Работилница за планети и изработка на планетарен систем
Urban Snake 2.0 | иновативна урбана игра

Недела 3^{ти} Окт

Музичка Програма

11:00 DJ PEJA
12:00 In The Mood
13:30 Soulsonic
15:00 Марко Голевски

Едукативна Програма

11:00 Извидничка работилница
Есенска ликовна работилница со Доротеј Нешовски
Urban Snake 2.0 | иновативна урбана игра

И овој пат екипата на ЈУ Универзална сала максимално професионално го реализираше настанот така да се помина во најдобар ред.

ЕВРОПСКА ПРЕСТОЛНИНА НА КУЛТУРАТА 2028

Активностите кои се предвидени за реализација на проектот Скопје 2028, Европска Престолнина на Културата продолжија да се реализираат и годинава. Превземени се бројни активности од кои најважни се следниве:

Истражувања, собирања на податоци и анализа. Континуирани активности поврзани со истражување и анализи на: пријавни книги на градови кандидати кои го поминаа првиот круг во Латвија 2027: Валмиера, Кулдига, Цесис, Даугавпилс, Јурмала, Лиепаја; Извештаи на панелот за оценка и селекција на градови-кандидати и мониторирање на имплементацијата на градови-носителите на титулата; Официјални документи на Европската комисија поврзани со кандидатурата и процесот на аплицирање (водичи, процедури и критериуми за аплицирање и оценување, фази на оценување и селекција); текстови објавени на интернет-страниците на градовите-кандидати и носители на титули; објави и анализи во медиумите итн



Соработката со експертскиот тим ПЗ (P3 - Power of 3 Consultancy) продолжи да се развива како дел од активностите на тимот на СКОПЈЕ 2028 во периодот опфатен со овој извештај. Средбите кои се одвиваат онлајн опфаќаат: консултации поврзани со конкретни активности и фази од процесот на кандидатурата и средби посветени на правно и административно договарање на ангажманот на експертите, подготовка на договорите за соработка и дефинирање на план за работа и фази за негова имплементација.

Реализирани средби:

- 5 мај, работна средба посветена на дефинирање на формата на договорот за соработка и ангажман на експертскиот тим ПЗ од страна на Универзална Сала за 2021 и 2022 година. На средбата земаа учество експертскиот тим ПЗ, Робер Алаѓозовски, Виолета Качакова и Филип Аврамчев. Преку емаил комуникација помеѓу тимот на СКОПЈЕ 2028 и експертскиот тим ПЗ се работеше на дефинирање на условите на договорот, обврските и очекуваните резултати и фази на нивна реализација, заедно со начинот на известување и плаќање на ангажманот по реализација на секоја фаза. На крајот од месец јули се потпишаа договорите и се потврди соработката и ангажманот до 15 декември 2022 година. - 11 мај, работна средба посветена на развојот на долгорочната стратегија за култура на градот Скопје. Средбата се организираше со цел да се разменат информации и утврди план на соработка помеѓу тимот која ќе ја води стратегијата и тимот на Скопје 2028. На средбата се претстави генерално планот работа на тимот кој ќе ја предводи стратегијата, да се добие фидбек и сподели искуство од експертите околу процесот и да се зборува за можните приоритети во интерес на градот и неговиот долгорочен развој во културата во контекст на ЕПК кандидатурата. Покрај експертскиот тим ПЗ на средбата земаа учество: Робер Алаѓозовски, Виолета Качакова, Оливер Мусовиќ, Мања Величковска и Филип Аврамчев и претставници на тимот кој ќе работи на развој на долгорочната стратегија за култура: Јане Вртевски, Биљана Тануровска-Ќулавковски и Филип Јовановски.

По завршување на средбата посветена на Долгорочната стратегија за култура на град Скопје, експертскиот тим ПЗ со тимот на Скопје 2028 реализираше и консултативна средба поврзана со процесот и фазите на изработка на првично лого за кандидатурата. - 28 јули, работна средба за информирање и консултации со експертскиот тим ПЗ за тековните активности на тимот на СКОПЈЕ 2028. На средбата се претставија активностите на тимот реализирани во јуни и јули месец, се дискутираше за рамка на активности кои треба да се реализираат во 2021, планот за изработка и селекција на визуелниот идентитет и лого на Скопје 2028 и осврт на долгорочната стратегија на градот во контекст на кандидатурата за ЕПК преку искуството на други градови кандидати. На средбата земаа учество експертскиот тим ПЗ, Оливер Мусовиќ и Виолета Качакова.

- 21 септември, работна средба за консултации во подготовка на план на буџет за 2022 година. Согласно типот и обемот на активности кои ќе следат во 2022 година, како клучна година во подготовка на кандидатурата и првата пријавна книга, тимот на СКОПЈЕ 2028 имаше двочасовна работна средба со експертскиот тим ПЗ на која се дискутираа обемот на активности, потребните човечки ресурси, програмата за локална и меѓународна соработка, процесот на подготовка, продукција и дистрибуција на првата пријавна книга, активности за досег, соработка со граѓани и развој на публика како и активности за комуникација и промоција на кандидатурата за 2022 година, кои треба да се предвидат во буџетскиот план.

▪ Програмски содржини и активности

Легални сидови , Активностите поврзани со иницијативата за именување на првиот „Легален Сид – Legal Wall” во Скопје започнаа во првото тромесечје во кое се изработи Прашалникот за скопската улична-уметност и потребата од легални сидови - „Legal Walls" и се направи анализа на “Законот за јавна чистота” во рамки на кој се предложија и предлог измени во контекст на третманот на цртањето графити. Прашалникот беше дистрибуиран до скопските улични уметници со директна комуникација преку електронска пошта и Фејсбук-профили, и посредно, по блиски колеги и соработници. Прашалникот беше достапен во два формати, како .docx документ и како онлајн Анкета во Google forms. Во оваа фаза, поради нелегалност на праксата кога станува збор за самостојна уметничка акција, и вообичаеното делување на овие уметници под уметнички псевдоними, прашалникот беше доставен со покана за учество на претходно направена листа на скопски улични уметници. Рокот за доставување одговори на прашалникот беше 28.04.2021 година, по што следеше статистичка анализа и систематизирање на одговорите. Се подготви и детален Извештај за развој и активности реализирани како дел од иницијативата на тимот на Скопје 2028 за креирање и прогласување на првиот легален сид (“Legal Wall”) во Скопје со прелог препораки за следи чекори кој беше доставен до Универзална Сала и град Скопје на 5 мај 2021 година.



Веднаш по назначувањето на легалните сидови од страна на градот Скопје тимот на СКОПЈЕ 2028 ја контактираше општина Кисела Вода за партнерска соработка во назначување на легален сид и во својата општина. Во текот на месец август следеше интензивна комуникација, договори и заедничко планирање помеѓу општина Кисела Вода и тимот на СКОПЈЕ 2028, што резултираше во назначување на нов легален сид во општина Кисела Вода. Станува збор за потпорен сид во населбата Пинтија, на булеварот Борис Трајковски, во должина од 70 метри. По повод назначувањето на легалниот сид реализиравме акција на цртање на графити насловена „Кисела Вода графити џем/Kislea Voda Graffiti Jam”. Акцијата на цртање графити ја реализиравме во партнерство со општина Кисела Вода и Графити Шоп Хром. Во неа земаа учество на 20 македонски цртачи на возраст од 16 до 32 години, на кои им се придружија и неколку улични уметници од Германија и Белгија.

2. Меѓународна соработка и соработка со градови носители на титули и градови кандидати за ЕПК

2.1 ЕПК разговори „ЕПК разговори“ е програмска содржина на тимот на Скопје 2028 развиена со цел на размена на искуства, знаење и споделување на добри практики кои го опфаќаат целокупниот процес на кандидатурата за ЕПК. Серија опфаќа видео-разговори со претставници на тековни и идни градови Европски престолнини на културата под наслов, како и со уметници, програмски уредници и учесници во различни аспекти од програмата на кандидатурата и нејзиниот развој. Во април месец се објави разговорот со Симона Л. Нојман, извршна директорка на Асоцијацијата Темишвар Европска престолнина на културата. Во мај месец се објави разговорот со финскиот светло уметник Кари Кола. Тој е светски признаен уметник кој има продуцирано повеќе од 2.000 инсталации на уникатни локации, вклучувајќи ги: Седиштето на УНЕСКО во Париз за отворањето на Годишната на светлината во 2015, Стоунхенџ за Денот на светското наследство во 2018 година и секако отворањето на Голвеј

Европската престолнина на култура во 2020 година, со најголемата досега создадена светлосна уметничка инсталација на специфична локација – „Дива убавина“. Кари Кола беше дел од програмата на овогодинашното издание на фестивалот на светлината „Скопје лајт арт дистрикт“, со инсталацијата „Магична градина“ во Градски парк Скопје

Средба со претставници на Даугавпил 2027, Латвија На 14 април 2021 година, Оливер Мусовиќ и Виолета Качакова реализираа средба со Diāna Soldāne, претставничка на Даугавпил, еден од латвиските градови кандидати за ЕПК 2027. Целта на средбата беше размена на информации за

градовите, кандидатурата, како и со програмата на Даугавпил која веќе е разработена како дел од првата пријавна книга. Остварените контакти се значајни за воспоставување идни соработки и потенцијална размена на програма.

Посета на градовите Нитра и Тренчин, словачки кандидати за ЕПК 2026 Со цел размена на искуства и можност за соработка на СКОПЈЕ 2028 со Нитра 2026 и Треничин 2026, словачките кандидати за ЕПК 2026, во месец јуни делегација во состав Роберт Алаѓозовски националниот координатор за интеркултурализам, едно општество, развој на културата и меѓуресорска соработка во Владата на РС Македонија и Антонио Павловски раководител на одделението за култура на град Скопје реализираа работни посети на овие градови кандидати. За време на посетата се реализира официјални средби со Мариан Тесак проект менаџер на Нитра 2026, Марек Хатас градоначалникот на Нитра и тимот на Треничин ЕПК 2026 предводен од Вук Радуловиќ, поранешен Менаџер на секторот за меѓународна соработка Фондација „Нови Сад 2021 и актуелен проект менаџер за Европска димензија на Треничин ЕПК 2026.

Воспоставување на соработка со Треничин 2026 Во месец август СКОПЈЕ 2028 потпиша писмо за соработка со Треничин 2026 во рамки на кандидатурата за европска престолнина на културата. Првата соработка на овие два града кандидати се реализираше во месец септември во рамки на меѓународна ликовна колонија „Скопје 2021“. Матеј Цервенан, визуелен уметник од Треничин, на отворен повик беше селектиран од тимот на Треничин 2026 и градот Скопје да биде еден од 10-те меѓународни учесници на колонијата. Меѓународна ликовна колонија „Скопје 2021“ се организираше по 16 пат во Скопје во хотел Арка, од 15 до 25 септември, од страна на градските културни установи со финансиска поддршка од Град Скопје.

Средба со претставник на Елефсина 2027, Грција На 20 септември Виолета Качакова и Оливер Мусовиќ реализираа средба со Ангелики Ламипири, Директорка за културен тренинг на Елевисина 2023. Како град од соседна земја – Грција, сметаме дека е од клучна важност да се воспостави соработка во рамки на програмите за ЕПК. И покрај тоа што програмата на Елевсина е дефинирана, во нејзини рамки постојат можност за воспоставување на конкретни соработки помеѓу уметници и културни работници од двата града преку меѓусебно учество во конференции, програми за образование во полето на културата, резиденцијални програми, гостувања на фестивали итн. Се планира и посета на Елефсина од тимот на СКОПЈЕ 2028 во 2022 година. Комуникацијата со Елефсина останува активна со цел договарање на конкретни заеднички соработки.

Со цел за што поквалитетно организирање на припремните дејствија за проектот , формирано е координативно тело од 19 члена во кое се вклучени претставници на владата , Градот Скопје Јавните институции во градот и претставници на граѓанското општество.

Сите овие активности се со цел за што подобра припрема во реализација на активности за добивање на овој голем културен проект

И за крај треба да се истакне дека целиот организационен и техничкиот тим на ЈУ Универзална сала , беше навистина на високо професионално ниво и настаните од сите аспекти поминаа во најдобар ред ,а се надеваме дека и наредната програмска година ќе биде исто така успешна .

ЈУ Универзална сала

Директор

Филип Аврамчев